

ZOLA ET CEZANNE une amitié à l'épreuve de l'art

Conférence de Sophie Doudet
textes lus par Bernadette Dabert

Emile Zola et Paul Cézanne naissent l'un en 1840, l'autre en 1839 . Ils se connaissent au collège d'Aix et restent liés toute leur vie, fournissant ainsi à l'histoire l'un de ses plus célèbres exemples d'amitié entre grands artistes.

Leur correspondance donne un aperçu exceptionnel sur une amitié entre deux créateurs de génie.

Les lettres commencent alors que Zola est à Paris , Cézanne toujours au pays d'Aix, et

chacun y donne de ses nouvelles regrettant de ne plus se voir. Les lettres de début sont celles de la jeunesse et exprime le désir de devenir artiste.

Des années plus tard leur correspondance au ton souvent plaisant, laisse échapper quelques rugosités dans les échanges malgré la générosité de Zola, et l'affection mutuelle. En fait la trop grande disproportion de renommée entre Zola célèbre dès 1867 avec « l'Assommoir », au centre de l'intérêt public et Cézanne qui ne l'est pas, incompris des spécialistes comme des amateurs dans les années 1870 et 1880. Cézanne a sa reconnaissance posthume de peintre de génie en 1906.

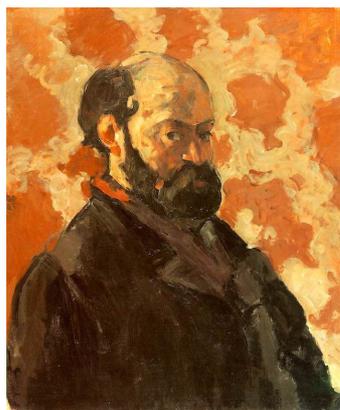
Zola avoue publiquement : « *Oui, trente années se sont passées, et je me suis un peu désintéressé de la peinture. J'avais grandi presque dans le même berceau avec mon ami ; mon frère, Paul Cézanne, dont on s'avise seulement de découvrir les parties géniales de grand peintre avorté.* »

Les deux hommes ne s'écrivent et ne se voient sans doute plus ou presque plus. Zola meurt en 1902, et Cézanne profondément affecté de la perte de son ami, meurt quatre ans plus tard.

« *A un moment donné le dialogue a cessé, le fil s'est interrompu... Mais qui peut s'assurer que l'essentiel n'a pas survécu jusqu'à la fin, muet mais intact, dans l'identité de la quête et l'accord des mémoires ?* » Henri Mitterand



E.Zola



P.Cézanne-autoportrait